

## AUTOEVALUACIÓN

Este cuatrimestre, al igual que el anterior, he tenido mis encuentros y desencuentros con algunos de los ejercicios propuestos del curso.

### BLOQUE I

Lo que quiero destacar de este bloque ha sido la parte de trabajo en equipo, que fue muy enriquecedora por el aporte de ideas de todos los componentes y porque me ayudó a intentar entender la metodología de pensamiento de mis compañeros, enseñándome a ver las cosas desde otros puntos de vista, algo que he intentado aplicar el resto de curso.

De este bloque también quiero resaltar la preparación de la exposición en la casa Velázquez ya que fue algo muy provechoso en cuanto a que era la primera vez que intervenía en algo parecido, tanto en el montaje como en la propia exposición. Desde el punto de vista del montaje, me he dado cuenta que es necesario un estudio previo de la colocación de las piezas para que la exposición funcione, y ahora doy valor no solo las obras, sino también cómo están expuestas. Desde el punto de vista de la exposición, compartir este trabajo y ver que los visitantes realmente interactuaban con él fue algo realmente gratificante.

### BLOQUE II

Este bloque ha sido en el que menos motivada he estado. Fundamentalmente he aprendido que la técnica de plegar-cortar-maclar, aunque muy simple, puede dar lugar a unas estructuras realmente complejas. Me ha interesado especialmente la realización de los collages finales.

### BLOQUE III

Las propuestas de este bloque en conjunto me han parecido las más didácticas.

Mi mayor reto ha sido la construcción de los cráneos, y al mismo tiempo es donde he tenido mi mayor desencuentro ya que no he conseguido obtener un método para lograr una forma que me convenciera.

Mi mayor descubrimiento de este bloque y del curso, ha sido la realización de los patrones de la cara. Gracias a la charla mejoré la manera de entender la geometría del cráneo y eso ha sido un punto de inflexión a la hora de mi planteamiento de modelizar objetos con curvas.

Finalmente y por otra parte, el tener que realizar fotografías a todo el proceso y al resultado me ha ayudado a intentar siempre encontrar los mejores encuadres y a cuidar la realización de las fotos.